



KARISMA: Med sjarm og sensualitet, energi og musikalitet holdt Hilde Louise Asbjørnsen og hennes Orchestra en storslagen fjøluskonsert på Lier kulturscene. Her med pianist Anders Aarum.

Hilde Louise rocket jula inn

Strålende juleswingjazz

Hilde Louise Orchestra leverte en musikkoppvisning av de sjeldne på Lier kulturscene fredag.

STEIN STYVE
redaksjonen@lierposten.no
32 24 07 60

Med et tvers igjennom kompetent og potte «tight» band i ryggen, spilte Hilde Louise Asbjørnsen ut hele sitt musikalske register i en konsert vi uten blygsel utroper til det foreløpige høydepunktet i kulturscenens historie.

Det åpnet med en lavmælt When you wish upon a star som intro, før bandet uten overgang smalt inn med Rockin' around the Christmas tree.

Utstråling

Og dermed var det gjort! Konserten ble en swingende triumfferd med et raust knippe julesanger, hentet fra den bortimot utømmelige «american songbook».

Og hva skal man så si om Hilde Louise? Først og fremst at hun imponerer med en herlig stemmeprakt, men også at hun hypnotiserer med sjarm og sen-

suell utstråling.

Og hun gjør det med en oppriktig naturlighet - uten store fakker, selv om hun ser ut som Marilyn Monroe og låter som Peggy Lee.

Musikalske julegaver

Hilde Louise delte ut julegaver på forhånd, i form av Have yourself a merry little Christmas, I got my love to keep me warm, 'Zat you, Santa Claus? og Rudolph, the red-nosed reindeer. Sistnevnte pakket inn i karibiske rytmer.

Konsertens høydepunkter var mange og kom tett. What

are you doing New Years Eve? fikk fremført i duett med gitarist Svein Erik Martinsen, som kunne minne om en ung Tom Waits.

Diamonds are a girls best friend ble spilt i en frenetisk up-tempo-beat, som nesten tok pusten av publikum. Eartha Kitts sanselige juleklassiker Santa Baby ble - i Hilde Louises oversettelse - til Sant, ja, baby og fremført på klingende Sykkylven-dialekt, uten at låten ble noe mindre sexy av den grunn.

I tillegg til nevnte gitarist, består Hilde Louise Orchestra av Anders Aarum på piano, Jens

Fossom på kontrabass og Kenneth Ekornes på trommer, som alle fikk tid og rom til å foredra solide soloinnslag.

- Vi hadde det veldig kjekt her på Lier kulturscene. Det var et godt rom å spille i, og publikum var fantastiske, smiler Hilde Louise da vi slår av en prat etter konserten.

Det har vært en del snakk om publikumsoppmøtet på Lier kulturscene i det siste. Fredagens konsert var heller ikke utsolgt, men 140-150 tilhørere må sies å være bra.

Og vi føler med alle som ikke var der.



LYRISK HJØRNE: Etter Mari og Werners konsert på Lier Bygdetunet kan «sceneren» i skjenkestua på Heg gjestgiveri døpes til Det lyriske hjørnet.

I det lyriske hjørnet på Bygdetunet

Når Mari og Werner inviterer, vet publikum hva de får: En god opplevelse.

Og nettopp derfor møter publikum opp, gang etter gang. Og nettopp derfor hadde folk benket seg tett sammen i det intime konsertlokalet i skjenkestua på Lier Bygdetunet. Det var forrige onsdag at den velkjente duoen Mari Amundsen og Werner Johannessen inntok bygdetunet med sin vakre og harmoniske visesang, akkompagnert av akustisk gitar og keyboard.

- Vi er i det lyriske hjørnet i dag, smilte Werner et stykke ut i konserten. I perfekt mollstemt samklang fremførte Mari og Werner låter som Eidsvågs Verden er vakker, Nordstogas Landet mot nord (etter Willie Nelson), Bremnes' Å kunne æ skrive og mange flere - melodiest og stillferdig. Ett av konsertens store øyeblikk ble faktisk en Grand Prix-låt - Portugals vinermelodi fra 2017, Amar pelos dois i Maris norske oversettelse. Her formelig boblet det over av både hjerte og smerte - så beta-

kende. Og som ekstranummer kom jazzstandarden Dream a little dream of me. Mari og Werner la også inn en hyllest til Lier Bygdetunet ved å fremføre den gamle revyvisen På Enerhaugen.

- Et fantastisk sted, og et flott konsertsted, sa Mari og Werner før konserten.

Det er lett å være enig. Etter de to første konsertene, kan vi allerede slå fast at Lier Bygdetunet er velegnet for konsertter i små formater. Tømmerveggene i skjenkestua er perfekte kulisser for gode musikalske møter.